

Bilan CDI juin 2026

Un poste de documentaliste, soit 30 heures d'ouverture hebdomadaire.

Cependant, l'ouverture du CDI a été un peu plus large puisque je suis parfois restée pour assurer des séances sur le dernier créneau de la journée ou le mercredi et surtout des collègues ont pu accéder au CDI hors de ma présence.

Rappel des missions :

- Le professeur documentaliste, enseignant et maître d'œuvre de l'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information et des médias
- Le professeur documentaliste maître d'œuvre de l'organisation des ressources documentaires de l'établissement et de leur mise à disposition
- Le professeur documentaliste acteur de l'ouverture de l'établissement sur son environnement éducatif, culturel et professionnel

1. Bilan : quelques chiffres et analyses

2. Actions & Projets pédagogiques menés

- A. Liés à l'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information et des médias**
- B. Liés à l'ouverture de l'établissement sur son environnement éducatif, culturel et professionnel**
FOCUS Projet Numook /TMMV
- C. Liés à l'organisation des ressources documentaires de l'établissement et de leur mise à disposition**

3. Objectifs et projets proposés en 2026-2027

4. Demande de formation

1. Quelques chiffres et analyses

A. Fréquentation : une fréquentation soutenue en 2025-2026

Avec **12232 passages d'élèves** enregistrés en 2025-2026, la fréquentation du CDI est en hausse de **844 entrées** par rapport à l'année précédente, soit une progression de **7,4 %**. Après le recul observé entre 2023-2024 (13 524 passages) et 2024-2025 (11 388 passages), cette évolution traduit un regain d'attractivité du CDI auprès des élèves.

Cette évolution est d'autant plus significative qu'elle a été enregistrée malgré une absence exceptionnelle de l'enseignante documentaliste de 6 jours entre janvier et février, période durant laquelle les possibilités d'accueil du CDI ont été réduites.

Sur le moyen terme, les données mettent en évidence une fréquentation globalement stable depuis la période post-Covid. Après un niveau particulièrement bas en 2021 (5 815 passages), la fréquentation a fortement progressé dès 2022 (11 585 passages), avant de se stabiliser entre 10 000 et 13 500 passages annuels.

Si le niveau de fréquentation de 2025-26 reste inférieur au record observé en 2023-2024 (13 524 passages), année exceptionnelle en termes de fréquentation, il convient de rappeler que ce résultat se rapprochait des niveaux constatés en 2019, lorsque les Travaux Personnels Encadrés (TPE) mobilisaient massivement le CDI tout au long de l'année scolaire.

Les chiffres de cette année confirment néanmoins la place centrale du CDI comme espace de travail, de lecture, de formation et d'ouverture culturelle au sein de l'établissement.

Années	Fin 2019	Fin 2020	Fin 2021	Fin 2022	Fin 2023	Fin 2024	Fin 2025	Fin 2026
Nb d'élèves au CDI	16713	Non relevé	5815	11585	10233	13524	11388	12 232

Les chiffres de 2020 et 2021 ne sont pas représentatifs : l'année 2020 correspondant à l'année de la COVID 19 et 2021, l'année du dédoublement, instauré dans l'établissement. Comptage arrêté au 05 juin au soir comme l'année dernière.

Cette année, la hausse de la fréquentation du CDI aurait sans doute pu être plus marquée sans la **suppression du dédoublement des classes de seconde en EMC**. Jusqu'à présent, ce dispositif permettait à de nombreux enseignants de mener, à plusieurs reprises dans l'année, des séances de recherche documentaire et d'éducation aux médias et à l'information au CDI.

Or, les deux enseignants qui ont maintenu ce type d'activité avec les 2^{ndes} cette année, malgré l'absence de dédoublement, ont constaté les limites de cet exercice. La conduite de séances de recherche documentaire au CDI avec des groupes de ce niveau aussi importants s'est révélée difficile, tant en termes d'accompagnement pédagogique que de gestion des élèves dans un espace éclaté avec la salle informatique du RDC et la grande salle du CDI. Ils ont ainsi indiqué ne pas reconduire cette organisation à l'avenir, privilégiant désormais les salles informatiques, jugées plus adaptées à ce type d'activité avec des classes de 2^{ndes} complètes.

Cette évolution risque de réduire les occasions pour les élèves de seconde de fréquenter le CDI dans le cadre de leurs enseignements et pourrait, à terme, avoir un impact sur son niveau global de fréquentation.

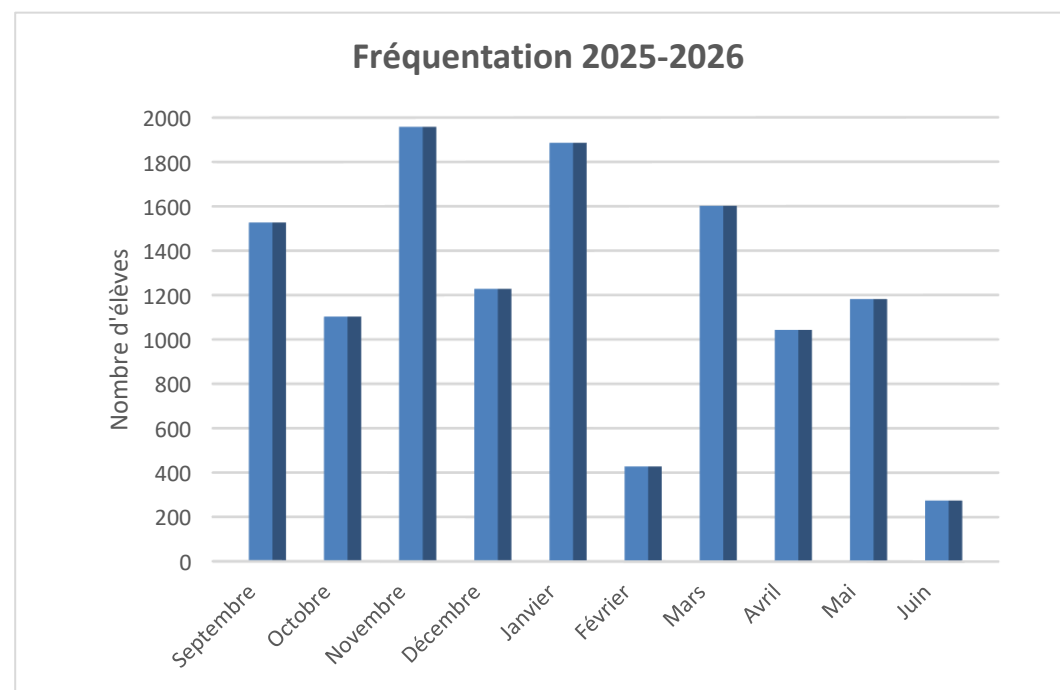
Une deuxième explication importante de la baisse de fréquentation et de certaines activités du CDI réside dans mon absence de six jours pour raisons personnelles durant une période particulièrement dense de l'année. Celle-ci a coïncidé avec la mise en œuvre du projet EMI ainsi qu'avec plusieurs sessions de certification PIX, réduisant temporairement le volume des activités proposées au CDI.

À l'inverse, certains facteurs ont contribué à soutenir la fréquentation. Comme l'année dernière, la libération des élèves sur les créneaux de 13h15 à 14h10 les mardis et jeudis a favorisé leur présence au CDI, de manière régulière ou ponctuelle.

Plus largement, la forte fréquentation observée cette année confirme l'attractivité du CDI auprès des élèves. Présenté lors des visites de début d'année comme un espace de travail, de lecture, de réflexion, mais aussi comme **un espace refuge** au sein du lycée, le CDI offre un cadre propice à la concentration, à la créativité et à des usages du numérique centrés sur les apprentissages. La réécriture du règlement a permis de réaffirmer cette identité : l'utilisation des casques et écouteurs y est

autorisée lorsqu'elle accompagne un travail individuel dans le calme, tandis que l'usage du téléphone portable est réservé aux seuls besoins pédagogiques.

À noter cette année une fréquentation particulièrement élevée à l'automne, avec un pic marqué en novembre. Si l'on observe la fréquentation du CDI en fonction des jours ouvrés, on constate une moyenne de **101 élèves par jour**, contre 95 l'an dernier. Cette progression est cohérente avec la hausse globale de la fréquentation observée sur l'année.



Le mois de **novembre** constitue le principal temps fort de l'année avec une moyenne de **151 élèves par jour ouvré**, suivi d'**avril** avec **174 élèves par jour**. Des niveaux également soutenus sont observés en **décembre** (123 élèves/jour) et en **janvier**

(111 élèves/jour).

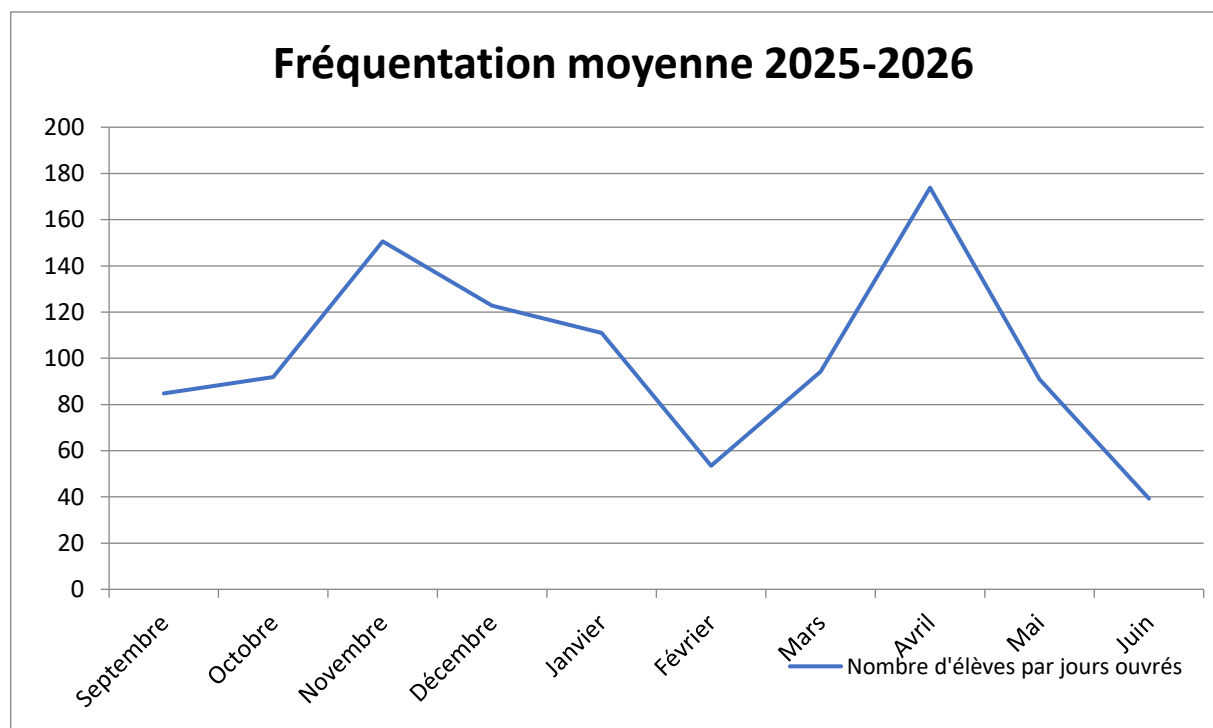
Cette forte fréquentation s'explique en grande partie par les nombreuses séances pédagogiques organisées au CDI. Les visites de découverte destinées aux élèves entrants se sont déroulées en début d'année, tandis que les séances d'initiation à la recherche documentaire intégrées à la SNT ont été concentrées sur une période de deux semaines au mois de novembre, générant un important flux d'élèves. À cela se sont ajoutées les séances d'EMI et les activités liées à la certification PIX menées en janvier, les recherches documentaires conduites dans le cadre de l'EMC à tous les niveaux tout au long de l'année, ainsi que plusieurs projets disciplinaires. Les travaux de préparation du Grand Oral ont également contribué à la fréquentation du CDI dès le mois d'avril, principalement dans les disciplines scientifiques. Contrairement à l'année précédente, les autres spécialités ont peu, voire pas, sollicité le CDI dans ce cadre.

Le pic observé en avril s'explique notamment par la concentration de plusieurs projets pédagogiques et de recherches documentaires à cette période de l'année, auxquels se sont ajoutées des utilisations ponctuelles du CDI par certaines classes de la SEP en raison de contraintes matérielles dans leurs locaux. Cela avait également déjà été le cas en octobre.

À l'inverse, les mois de février et surtout de juin affichent des niveaux de fréquentation plus faibles. La baisse observée en février s'explique en partie par une absence exceptionnelle de six jours de l'enseignante documentaliste entre janvier et février, qui a temporairement réduit les possibilités d'accueil et d'accompagnement au CDI.

Quant au mois de juin, la fréquentation demeure limitée (39 élèves par jour ouvré), mais elle ne disparaît pas pour autant. Le CDI continue d'accueillir des élèves jusqu'à la fin de l'année scolaire pour des révisions liées aux examens, des recherches individuelles dans le cadre du Grand Oral ou encore des temps de lecture plaisir, notamment autour des mangas. Cette fréquentation résiduelle, plus autonome et moins encadrée par des projets de classe, contraste avec certaines années où l'activité du CDI diminuait beaucoup plus fortement à l'approche des examens.

Ces données confirment que la fréquentation du CDI reste fortement liée aux projets pédagogiques, aux prescriptions des enseignants et aux actions de formation menées tout au long de l'année. Elles soulignent également son rôle de lieu de travail, de recherche et de lecture, dont l'attractivité repose à la fois sur les activités pédagogiques proposées et sur les usages autonomes développés par les élèves.



B. Évolution des prêts et dynamiques pédagogiques

Années	2016/17	2017/2018	2018/2019	2019/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Nb de prêts	1470	1206	1027	Non relevé	1012	968	932	972	1016

Les chiffres de 2020 et 2021 ne sont pas représentatifs : l'année 2020 correspondant à l'année de la COVID 19 et 2021, l'année du dédoublement, instauré dans l'établissement.
Comptage arrêté au 09 juin au soir comme l'année dernière.

Avec **1 016 prêts enregistrés en 2025-2026**, le CDI enregistre une hausse de **44 prêts** par rapport à l'année précédente (972 prêts), soit une progression de **4,5 %**. Cette augmentation fait suite à celle déjà observée en 2024-2025 (+4 %) et constitue un signal encourageant après plusieurs années de diminution continue.

Cette évolution constitue un signal encourageant. Elle ne suffit toutefois pas à inverser la tendance de fond à l'érosion des prêts observée depuis plusieurs années et semble davantage traduire une relative stabilisation autour du seuil des 1 000 emprunts annuels.

La tendance de fond demeure celle d'un recul de la lecture sur support imprimé, dans un contexte où les pratiques culturelles et informationnelles sont de plus en plus tournées numériques. Pour autant, certains usages témoignent néanmoins du maintien d'un intérêt pour les collections du CDI. Depuis l'année dernière, un attrait renouvelé pour la lecture sur place des bandes dessinées a notamment été observé dans l'espace lecture. En matière d'emprunts de fiction, les mangas restent de loin les documents les plus sollicités.

Comme les années précédentes, l'essentiel des prêts concerne les revues et les ouvrages documentaires utilisés dans le cadre des recherches menées en EMC et, plus ponctuellement, pour la préparation du Grand Oral.

Les actions de promotion de la lecture menées au CDI, notamment le projet Numook avec les TMMV et la participation au prix manga Yusho, maintiennent une dynamique de lecture, même si leur impact sur le volume global des prêts reste limité.

Les mangas restent les documents de fiction les plus empruntés. Leur attractivité est toutefois sous-estimée par les statistiques de prêts : de nombreux élèves les consultent directement sur place avant de les remettre en rayon sans enregistrement d'emprunt.

Les chiffres actuels restent éloignés des niveaux observés entre 2016 et 2019, période durant laquelle certaines disciplines prescrivaient davantage de lectures et où l'établissement participait à plusieurs prix littéraires (Prix des lycéens et apprentis rhônalpins, Prix Folio). Ces dispositifs favorisaient alors des volumes de prêts nettement plus élevés, compris entre 1 470 et 1 800 prêts annuels.

Dans ce contexte, la légère hausse observée cette année témoigne de la capacité du CDI à maintenir l'intérêt des élèves pour certaines collections et actions de promotion de la lecture, malgré l'évolution des pratiques culturelles et informationnelles.

C. Répartition entre séances pédagogiques et accueil des études :

- **35,6 % de séances pédagogiques** en 2025-2026, contre 33,7 % en 2024-2025 et 36 % en 2022-2023.
- **64,4 % d'heures d'étude en 2025-2026**, contre 66,3 % en 2024-2025 et 64 % en 2022-2023.

La part des séances pédagogiques est en légère hausse par rapport à l'année précédente. Cette évolution s'explique notamment par la poursuite des séances d'accueil et d'initiation au CDI destinées aux élèves entrants, ainsi que par la diversité des projets menés en partenariat avec les équipes pédagogiques.

Parmi les actions les plus significatives figurent les séances d'initiation à E-sidoc avec tous les groupes de SNT, le projet EMI mené avec les classes de seconde, les recherches documentaires réalisées dans le cadre du Grand Oral, le projet de recherche documentaire en terminale STL en début d'année, les séances d'EMC, les activités liées à la certification PIX ainsi que plusieurs projets culturels et disciplinaires (lecture à voix haute, rencontre auteur à la médiathèque, exposition de la photographie Catherine Cabrol, etc.).

Par ailleurs, l'utilisation ponctuelle de la salle de travail du CDI par certaines classes de la SEP entre septembre et début novembre, puis au mois de mai, en raison de contraintes matérielles dans leurs locaux, a contribué à accroître la fréquentation pédagogique de l'espace.

Ces éléments témoignent de la place du CDI comme espace de formation, de recherche documentaire et de conduite de projets pédagogiques. Elles montrent également que, malgré une forte fonction d'accueil des élèves en étude, les usages pédagogiques demeurent soutenus et reposent sur des partenariats diversifiés avec les enseignants.

2. Actions réalisées sur l'année écoulée

A. Liées à l'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information et des médias

Initiation Esidoc – Recherche documentaire : former les élèves à la recherche documentaire afin de développer leur autonomie informationnelle au lycée et de préparer leur poursuite d'études.

- ❖ Depuis la mise en œuvre de la politique documentaire de l'établissement en 2018, la formation des élèves de seconde à la recherche documentaire constitue un axe prioritaire. Ce parcours progressif visait à permettre à tous les élèves entrants d'acquérir les compétences informationnelles indispensables à leur scolarité au lycée, puis à leur poursuite d'études dans l'enseignement supérieur.
- ❖ Cette formation s'inscrivait dans un parcours progressif en classe de 2nde, articulé autour de plusieurs séances permettant l'acquisition puis la consolidation des compétences informationnelles : découverte du CDI, utilisation du portail documentaire E-sidoc, recherche par mots-clés, utilisation des filtres, sélection et évaluation des sources, identification et relevé des références bibliographiques, construction d'une bibliographie normée. Les différentes séances permettaient un réinvestissement régulier des notions abordées et favorisaient une appropriation progressive des méthodes de travail.
- ❖ Cette année, la suppression du dédoublement des classes a nécessité une réorganisation du dispositif. Il n'était plus envisageable de mener ces séances en classe entière dans des conditions satisfaisantes. L'initiation a donc été intégrée à la SNT et proposée sous la forme d'une séance unique d'1 h 30 par groupe d'une vingtaine d'élèves. Grâce à la collaboration des enseignants de SNT, l'ensemble des élèves de seconde générale a pu bénéficier de cette formation sur une période de deux semaines au mois de novembre.
- ❖ Cette organisation a permis de maintenir l'essentiel des apprentissages prévus et d'offrir aux élèves une mise en pratique immédiate des méthodes de recherche documentaire. Les notions fondamentales ont ainsi pu être abordées dans de bonnes conditions.
- ❖ En revanche, la réduction du parcours à une séance unique n'a pas permis de mettre en œuvre les temps de consolidation prévus dans la politique documentaire. Les occasions de réinvestissement au cours de l'année sont restées très variables selon les classes, voire inexistantes dans certains cas. Or, l'acquisition durable des compétences informationnelles repose sur des apprentissages progressifs et des réutilisations régulières dans des situations variées.

- ❖ Les élèves entrants de la SEP n'ont, quant à eux, bénéficié que de la séance de présentation du CDI.
- ❖ Par ailleurs, si les heures d'SNT ont cette année été réparties sur l'ensemble de la semaine, leur mise en œuvre a soulevé des difficultés d'organisation liées à la présence d'une seule professeure documentaliste. Afin d'assurer la formation des groupes de seconde dont les cours étaient placés en dernière heure le lundi et le vendredi, ainsi que sur certains créneaux du mercredi, plusieurs interventions ont dû être réalisées au-delà du temps de service réglementaire, représentant au total 6 h 30 min supplémentaires sur l'année.
- ❖ Ces constats conduisent à envisager, pour la rentrée prochaine, une évolution du parcours de formation à la recherche documentaire afin de préserver la progression des apprentissages malgré les contraintes organisationnelles actuelles. Une réflexion sera menée avec les équipes pédagogiques pour mettre en place des temps de réinvestissement plus réguliers et mieux articulés aux projets disciplinaires.
- ❖ Une différenciation plus marquée des apprentissages selon les niveaux pourrait également être envisagée afin de renforcer leur progressivité et de consolider durablement les compétences informationnelles attendues au cycle terminal et dans l'enseignement supérieur.

Education aux médias et à l'information – EMI :

- ❖ Semaine de la presse : le kiosque de presse de l'année dernière a été exploité par les 2PMIA et M. Ben Hassine 3h au CDI.
- ❖ Projet « **Journal** » **MLDS** / Mme Cleyet Merle en partenariat avec Mme Bombourg (Sc. Phys) et Mme Oriol (HG) :
 - Un projet où les élèves découvrent la démarche journalistique à travers des thèmes scientifiques et historiques : expérimenter, s'informer, écrire et collaborer pour produire un journal.
 - De nombreuses séances menées au CDI, principalement les lundis matin, ont permis d'accompagner les élèves dans une réflexion sur la place et les différentes formes de l'information aujourd'hui, à partir de leurs propres représentations.
 - Ils ont ensuite été amenés à choisir un sujet d'article personnel, à mener leurs recherches documentaires, à rédiger leurs textes sur Canva, outil de conception et de communication numérique.
 - Ils ont également sélectionné les illustrations accompagnant leurs articles et rédigé leurs légendes dans le respect du droit d'auteur.
 - Les élèves ont participé collectivement à l'élaboration de la charte graphique du journal, ainsi qu'au choix du titre

- L'intervention de la journaliste professionnelle Isabelle Gazania, d'une durée de deux heures, le 27 avril, a constitué un temps fort du projet : découverte des codes de l'écriture journalistique, accompagnement à la réalisation du chemin de fer, propositions de titres accrocheurs pour leurs articles et valorisation du travail des élèves.
 - Le projet a abouti à la réalisation d'un journal, présenté fin mai au CDI aux côtés d'une sélection de journaux en lien avec la semaine de la presse fin mai.
- ❖ **Projet « Décrypter l'information entre presse, littérature et images » (2^{ème} édition)**
- Date, déroulement :**
 Un travail séquentiel sur les médias sur janvier/février en atelier conforme à ce qui était initialement prévu :
 -Panorama de « Qu'est-ce que l'information aujourd'hui ? » avec la documentaliste (2h)
 -Avec une journaliste, les élèves ont créé l'identité de leur journal, leur ligne éditoriale, ont expérimenté une conférence de presse, et ont écrit un article suivant l'angle choisi puis l'ont restitué devant l'ensemble de la classe. La cohérence du journal commun a été assurée par la journaliste. (8h)
 -Avec l'association Archipel, ils ont réalisé un détournement d'images en lien avec la thématique « la surveillance généralisée ». Après un apport théorique sur l'image et les biais cognitifs qui l'accompagnent, ils ont déconstruit une vidéo complotiste (2h). Puis lors d'une journée banalisée (6h), ils ont produit par groupes un faux documentaire de quelques minutes à partir d'une banque d'images et de sons accessibles grâce à la table mashup fournie par l'association. Finalement, production de 4 documenteurs.
- Objectifs visés :**
 Suivant une approche transversale littérature, histoire-géographie, presse et images, il s'agit d'acquérir les clés de réflexion et de compréhension de la fabrique de l'information / désinformation avec l'aide de professionnels des médias et d'être acteurs avec la production d'un article de journal (info) et la production d'un documenteur (infox).
- Nombre d'élèves concernés et niveau :** classe de 2^{nde} 2 de 28 élèves
- Equipe engagée :** Lydie Paquien/ Edith Delbosque/ Fabienne Fréchet
- Evaluation du déroulement de la mission**
- Les réussites :**
- une participation active, de l'intérêt et du plaisir lors des différents ateliers, excepté pour l'atelier théorique sur l'image où les élèves n'ont pas été attentifs,
 - une répartition des tâches équilibrée

- une production journalistique de qualité : des textes relus (pairs/professionnels), optimisés par l'IA et mis en page
- les élèves sortent de la classe de 2nde avec un autre regard sur la production de l'information et de la désinformation
- bon minutage entre les interventions des deux partenaires : pendant que certains groupes créaient leurs scénarios ou produisaient leur film documenteur, d'autres terminaient la mise en page de leur article journalistique sur un outil de design et de communication numérique.

Les moins :

- l'absence de l'enseignante documentaliste pour raisons personnelles lors de la venue des intervenantes sur les deux dernières semaines du projet a quelque peu désorganisé le projet
- petit bémol comme l'année précédente, concernant la production des films : un problème de son sur une demi-journée a rendu deux d'entre eux quasiment inaudibles,
- les enseignants n'ont pas pu assister à l'ensemble des ateliers devant assurer leurs autres cours, notamment lors de la journée consacrée à la table mashup. Un roulement a été assuré.
- l'équipe initialement prévue n'a pas été prise en compte dans son intégralité lors de la construction des emplois du temps, heureusement Mme Delbosque a bien voulu s'investir dans le projet.

B. Liées à l'ouverture de l'établissement sur son environnement éducatif, culturel et professionnel

Exposition « Carton rouge » organisée par Catherine Devauraz (CPE)

- ❖ Toute l'organisation revient à Catherine Devauraz : contact, financement, planning des passages des classes...
- ❖ Installation de l'exposition au CDI du 24/02 au 05/03. Exploitation de l'exposition par 8 classes : TG1-TG2-TG3-TG4-TG5, ainsi que les TMSPC, PLP et TSTL encadrés par 4 enseignants différents : Mme Chardonnet, M. Clerc, M. Cotte et M. Le Guerhier.
- ❖ La rencontre avec la photographe, Catherine Cabrol, a eu lieu au CDI le jeudi 05 mars, avec 8 classes.
- ❖ Cette intervention a suscité un réel intérêt chez les élèves, particulièrement réceptifs à la question des violences dans le sport. Les échanges, d'une grande maturité, ont permis de mener une réflexion constructive tout en offrant à certains, après coup un espace de parole plus intime.

FOCUS - Projet « Numook » / avec les TMMV de Mme Gabert (Professeure de Français) / Fabienne Fréchet (Professeure Documentaliste), avec la participation de l'auteur M. Aurélien Delsaux

Création d'un ebook autour de la thématique « rythmes et cadences de la vie moderne : le temps pour soi », au programme.

Date, déroulement et objectifs pédagogiques visés

- ❖ **11/09** : Présentation de la sélection des livres et ressources en lien avec la thématique "Rythmes et cadences de la vie moderne : le temps pour soi"
- ❖ Fin septembre : Démarrage de la rédaction des textes en cours de français
- ❖ **08/01** et **22/01** : Poursuite de l'écriture en ligne, des illustrations et du travail sur les sons en salle informatique
- ❖ **21/04** : Collaboration pour préparer le livre numérique commun et répartition des tâches (sommaire, couverture, sons, illustrations, bibliographie, mentions des droits). (2h)
- ❖ **28/04** : Finalisation (harmonisation, choix du titre, rédaction du résumé et du sommaire interactif, récapitulation des liens des droits d'auteur pour les sons). (2h)
- ❖ **11/05** : Envoi des documents pour la publication sur le site de l'association « Lecture jeunesse »
- ❖ Publication de l'ebook sur le site de l'association Lecture Jeunesse - Lien : <https://www.lecturejeunesse.org/ledition-2025-2026-de-numook/> ; choisir « A contre temps » ligne 3 et cliquer sur le titre.
- ❖ Communication : lien disponible à partir du portail esidoc dans la rubrique Accueil / découverte / Actualités et sur l'ENT dans les actualités.

Objectifs visés

- ❖ Donner le goût de la lecture et de l'écriture (Haïkus, lipogrammes, poésie et logo-rallyes)
- ❖ Stimuler la créativité au sens large
- ❖ Produire un ebook de qualité en s'appuyant sur les compétences de chacun

Nombre d'élèves concernés et niveau : Classe TMMV soit 15 élèves

Budget :

- ❖ Inscription : **150,00 €**
- ❖ Transport : **39,99 €**

(Note : Cette année, avec l'incertitude quant à la reconduction des crédits Pass Culture, l'association Lecture Jeunesse a pris à sa charge une grande partie des frais liés à la venue de l'auteur).

Evaluation du déroulement de la mission

Les réussites :

- ❖ **Rencontre et ateliers de qualité** : La rencontre et l'atelier d'écriture menés par M. Aurélien Delsaux ont été particulièrement intéressants pour débloquer l'écriture des élèves, notamment grâce au travail de « poésies sous contrainte ».
- ❖ **Implication des élèves** : Les élèves se sont montrés très investis aussi bien dans les échanges avec l'auteur que dans la production écrite de leurs textes.
- ❖ **Travail d'équipe et satisfaction professionnelle** : Très bonne collaboration entre les encadrantes. Grande satisfaction pour la professeure documentaliste de suivre une classe et un projet sur l'ensemble de l'année scolaire.

Les moins :

- ❖ **Évaluation de la lecture en amont** : Il a été difficile d'évaluer précisément le nombre d'élèves qui se sont réellement impliqués dans la lecture des différents ouvrages proposés en début de projet.
- ❖ **Incertitudes financières** : Le modèle économique reste fragile en raison du manque de visibilité sur la pérennité et la reconduction des crédits Pass Culture d'une année sur l'autre.
- ❖ **Continuité pédagogique compromise au lycée professionnel** : Le projet, tel qu'il a été mené avec la section professionnelle, ne peut pas être reconduit en l'état à la rentrée prochaine en raison de la non-pérennité de l'équipe de lettres-histoire.

Perspectives et pistes d'amélioration

- ❖ **Réorientation du projet pour 2026-2027** : Le dispositif est reconduit pour l'année scolaire 2026-2027, mais il se renouvelle en s'adressant à un nouveau public : la classe de 2nde générale de Mme Milloux. Ce projet s'articulera autour d'un travail d'écriture inédit, puisque le livre numérique collaboratif sera conçu à la fois comme le compte rendu officiel et le prolongement créatif du projet "EXPERTS à l'Ecole". Cette synergie permettra aux élèves de s'approprier des supports de communication modernes tout en développant leurs compétences rédactionnelles et scientifiques.
- ❖ **Financement** : Pré-inscription en cours, avec une demande de financement via le Pass Culture ou, à défaut, sur les crédits propres du CDI.

C. Liées à l'organisation des ressources documentaires de l'établissement et de leur mise à disposition

Portail documentaire « e-sidoc » accessible à l'adresse suivante : <http://0380073y.esidoc.fr>

❖ **Structurer et éditorialiser son portail esidoc :**

Des mises à jour des actualités et la production d'articles concernant les projets de l'année (Ebook TMMV) permettent de structurer et d'éditorialiser son portail e-sidoc.

De plus, le portail est quotidiennement alimenté et mis à jour au niveau des données du fait de son interconnexion avec le logiciel de gestion documentaire BCDI utilisé journalièrement. Aussi les changements dans la base documentaire tels que la saisie des acquisitions, le bulletinage des abonnements ou la mise au pilon sont automatiquement répercutés.

❖ **« Esidoc » désormais installé dans les pratiques : nombres de pages consultées et autres indicateurs d'activités :**

Déployé au CDI en 2014 puis intégré à l'ENT à partir de septembre 2018, E-sidoc est aujourd'hui un outil bien identifié par les élèves et les enseignants. Son intégration à l'ENT avait toutefois entraîné, dans un premier temps, une baisse importante des consultations. La faible appropriation de l'ENT par les usagers avait alors constitué un frein à son utilisation, rendant nécessaire un travail d'accompagnement auprès des équipes pédagogiques afin de développer les usages et de faire des enseignants des prescripteurs de l'outil.

Années	Fin 2016	Fin 2017	Fin 2018	Fin 2019	Fin 2020	Fin 2021	Fin 2022	Fin 2023	Fin 2024	Fin 2025	Fin 2026
Nb de pages consultées	19785	19371	13245	3841	Non relevé	Non relevé	20063	16177	17307	17049	15322

(Note : Données non relevées en 2020 et 2021).

L'évolution des statistiques depuis plusieurs années montre combien l'utilisation d'E-sidoc est étroitement liée aux modalités pédagogiques mises en œuvre. Le pic observé en 2021-2022 (20 063 pages consultées) correspondait notamment à la mise en place de travaux de recherche préparatoires réalisés en autonomie entre les séances au CDI. Le recul observé depuis traduit les limites de cette formule pour une partie des élèves. Il souligne également l'écart pouvant exister entre une autonomie accompagnée, progressivement construite dans le cadre des apprentissages, et une autonomie davantage prescrite, qui ne garantit pas l'engagement effectif de tous les élèves dans la démarche de recherche. Le désengagement progressif constaté face à ces travaux hors la classe a conduit la quasi-totalité des enseignants à abandonner ce fonctionnement au profit d'un accompagnement davantage réalisé en présentiel.

Ainsi, la baisse du nombre de pages vues ne traduit pas un désintérêt pour l'outil, mais plutôt **un transfert de l'activité documentaire de la maison vers la classe**. Le choix a été fait de privilégier des consultations moins nombreuses mais mieux accompagnées afin de garantir l'entrée effective de tous les élèves dans la démarche de recherche documentaire.

Avec **15 322 pages consultées en 2025-2026**, l'activité du portail est en baisse par rapport à l'année précédente (17 307 pages). Cette évolution s'explique principalement par la réduction du temps consacré aux projets de recherche documentaire, limités cette année à une seule séance au lieu de deux habituellement, et ce malgré une augmentation sensible des effectifs de seconde.

Indicateurs d'activité	Fin 2024	Fin 2025	Fin 2026	Evolution 2025→2026
Nb de visites	2117	2307 (+8%)	2146	-7 %
Recherches réalisées	3276	3380 (+6%)	3569	+ 5,6%
Accès à « mon compte »	2851	2429(-17%)	1641	-32,4%

Les statistiques montrent une utilisation plus ciblée du moteur de recherche avec **3 569 requêtes effectuées**, témoignant d'un recours davantage orienté vers la recherche documentaire effective que vers la simple consultation du portail. Cette évolution pourrait également s'expliquer par une utilisation proportionnellement de fait plus importante d'E-sidoc par des

élèves de 1ère et de Terminale, plus familiarisés avec l'outil et engagés dans des travaux nécessitant des recherches documentaires ciblées (Grand Oral, projets disciplinaires, exposés en EMC...).

Parallèlement, les connexions à l'espace personnel (« Mon compte ») poursuivent leur baisse. Cette évolution est cohérente avec le recentrage des séances de formation sur les compétences de recherche documentaire plutôt que sur la découverte technique des différentes fonctionnalités du portail.

Enfin, les élèves demeurent les principaux utilisateurs d'E-sidoc, représentant près de 94 % des connexions. Cette stabilité confirme que le portail est désormais identifié avant tout comme un outil de recherche et d'accès aux ressources documentaires au service des apprentissages.

Au-delà des fluctuations annuelles, ces données soulignent l'importance la formation documentaire, des projets pédagogiques et du rôle de prescription des enseignants dans l'appropriation durable de cet outil par les élèves. Elles montrent également que les usages évoluent vers des recherches plus ciblées et plus qualitatives même lorsque le volume global de consultation tend à diminuer.

Fonds documentaire ancien :

- ❖ Réactualisation depuis 18 ans : poursuite de l'effort, deux types de public avec des besoins différents (niveau des connaissances, sujets, lectures...) à prendre en compte.
- ❖ Travail de recotation : simplification, mise en valeur et sur le plan de classement en cours. A poursuivre pendant la période de l'inventaire car seule durant l'année, c'est le seul moment où ce travail de fond est réellement possible !
- ❖ Inventaire en fin d'année : pointage des documents, nettoyage et rangement des étagères, modification dans la base, recotation, signalétique des rayonnages à revoir si nécessaire, production annuelle d'une liste de documents à désherber et mise au pilon votée au CA.

Aménagement de l'espace :

- ❖ Petits mobiliers supplémentaires reçus en juin 2023 : tablettes de consultation en bout d'étagères, un meuble avec portes pour l'orientation ont permis de mettre davantage le fonds documentaire en avant en lien avec l'actualité : « Ukraine/Russie à travers l'art », « Géopolitique des mers/océans/détroits », mais aussi « le corps », « la littérature victorienne avec les

romans des sœurs Brontë et enfin focus sur les femmes et l'égalité entre les femmes et les hommes pour la journée d'action du 08 mars et les 80 ans du petit prince de St Exupéry.

- ❖ Nouvel agencement des mangas après la réception de la tour de mangas en septembre 2025 grâce au fonds régional d'investissement. Installation et mise en place de la nouvelle signalétique.

Le CDI comme lieu d'exposition, de rencontre et de culture :

- Expositions thématiques :
 - Sélection de ressources sur les addictions accompagnées des affiches réalisées avec les élèves de MLDS dans le cadre du projet Unplugged développé l'année précédente avec la collaboration de Mme Cleyet-Merle et Mme Ferreol - Juin /Oct. 2025
 - Panorama de documentaires récents en lien avec la thématique de l'IA - Oct à déc. 2025
 - **Expo « Japon 2.0 : mangas, langue & culture »**, panorama de documentaires et de fictions qui a très bien fonctionné !! - Déc. à mars 2026.
 - **Exposition « Carton rouge »** sur les violences dans le sport et rencontre avec la photographe Catherine Cabrol organisée par Catherine Devauraz (CPE) - Du 24 fév. au 05 mars 2026
 - Sélection de ressources sur le « Racisme, comprendre pour mieux lutter ». Cette exposition invite chacun à réfléchir, questionner les mots et les représentations, et à se demander : comment pouvons-nous, individuellement et collectivement, lutter contre le racisme ? - Mars / Juin 2026
 - Sélection de journaux et documents pour la « Semaine de la presse », y compris le journal réalisé par la classe de 2nde 2 de Mmes Paquien et Delbosque et celui de la classe de MLDS avec à chaque fois l'aide de la journaliste Isabelle Gazania - Mars/Juin 2026
 - Exposition « Contractions : Tout SEXplique » du planning familial ; exploitation de l'exposition par Mme Gonin et les 2 CAP MMV et CIP et les 2 PMIA - Juin à sept.2026

- Expositions de travaux d'élèves :
 - Panneaux sur les dangers des écrans : Internet, réseaux sociaux... en espagnol des classes de 1^{ères} 1,2,3,4 et 5 de Mme Darfeuille - Juin 2025/ Juin 2026
 - Exposition de panneaux sur l'opéra « Madame Bertterfly » de Pucini réalisés par les Term spécialité HLP de Mme Milloux et M. Quinquenel - Mai 2025/Fév. 2026
 - Exposition de panneaux sur les IST réalisées par les T CAP MMV en PSE avec Mme Gonin après des recherches documentaires faites en octobre, accompagnée de documentaires sur le sujet - Nov 2025/Janvier 2026
 - Exposition de travaux sur le thème des violences faites aux femmes en lien avec l'exposition « Blessures de femmes » de Catherine Cabrol de fév. 2025 des élèves de 1^{ère} général en cours d'espagnol avec Mme Darfeuille - Fév à Juin 2026
 - Exposition de travaux sur le thème des violences faites aux femmes en lien avec l'exposition « Blessures de femmes » de Catherine Cabrol qui a eu lieu l'année précédente en fév. 2025. Panneaux des élèves de 2^{nde} générale en cours D'EMC avec Mme Oriol - Mars 2026
 - Exposition des courts métrages réalisés par la classe de 2^{nde} 2 avec la participation de l'Association Archipel -14 mars 2026 (Journée Portes ouvertes)
 - Exposition du recueil « Les jeunes écrivains du lycée Elie Cartan », du club écriture 2025-2026 de Mme Mounier - Participants et Lauréats du concours national AMOPA. -Mars/Juin 2025
 - Exposition « ! Acércate a descubrir las nuavas aventuras de Don Quijote ! Textes et illustrations des élèves de 2^{des} espagnol de Mmes Joud et Tafforeau -Avril/Mai 2026

3. Objectifs et projets proposés à venir

A. Activités pédagogiques liées à l'acquisition par tous les élèves d'une culture de l'information et des médias :

Initiation esidoc - Recherche documentaire

- ❖ Faire évoluer le parcours de formation à la recherche documentaire et à l'autonomie informationnelle
 - Repenser l'organisation de la formation à la recherche documentaire des élèves entrants afin de préserver une progression des apprentissages malgré les contraintes liées à la suppression du dédoublement en EMC en classe de seconde.
 - Organiser les visites de découverte du CDI dès le début de l'année scolaire, en partenariat avec les professeurs principaux, les enseignants d'Histoire-Géographie-EMC ou les collègues volontaires.
 - Engager une concertation dès le mois de juin avec les enseignants de français afin d'étudier la possibilité d'intégrer une première initiation à la recherche documentaire en classe de seconde dans le cadre de groupes à effectifs réduits. Cette approche pourrait être centrée sur la recherche de documents par titre, auteur ou mots-clés ainsi que sur l'exploitation d'une notice documentaire.
 - Prévoir un approfondissement en classe de première avec les collègues d'HG, dans le cadre de l'EMC, afin de développer des compétences plus complexes : stratégies de recherche, utilisation des filtres, évaluation des sources et élaboration d'une bibliographie.
 - Tenir un planning de formation au CDI afin de faciliter le suivi des interventions et le pilotage du parcours documentaire des élèves.
- ❖ Renforcer la visibilité d'E-sidoc auprès des équipes pédagogiques
 - Présenter E-sidoc aux nouveaux personnels dès la pré-rentree ou lors d'un temps dédié en début d'année afin de favoriser son appropriation et son utilisation dans les projets pédagogiques.
 - Mieux faire connaître les ressources et services proposés par le portail documentaire afin d'encourager son utilisation régulière par les enseignants et les élèves.

Education aux médias et à l'information - EMI

- ❖ S'appuyer davantage sur le **curriculum en EMI rédigé en 2018-2019** pour proposer des séances clé en main aux collègues si possible en collaboration, en dehors ou au moment de la semaine de la presse :
 - Communiquer plus intensivement sur la semaine de la presse dès fin janvier.
 - Proposer des séances sur la désinformation aux nouveaux collègues d'EMC ou de français
 - Capitaliser sur mes formations à la prise en main des différents Jeux « Classe investigation » développé par le groupe

de travail MediaLab, composé d'enseignants et de journalistes, et le pôle CLEMI. (Webinaires suivis en 2021 et 2022)

- Déjà conduit au CDI avec une collègue en EMC les années précédentes, avec « Classe investigation », les élèves sont plongés dans une enquête journalistique immersive. Par groupe de deux, ils doivent retranscrire les informations qu'ils découvrent via texte, audio et vidéo, pour à la fin produire un contenu journalistique (format papier ou numérique).
 - Une nouvelle activité en anglais, *Classe Investigation English* (4ème-Tle), est proposée depuis 2026. Une information a été transmise aux enseignants d'anglais au printemps. La mise en œuvre du projet en 2026-2027 reste à confirmer, notamment en raison du renouvellement probable de l'équipe d'anglais à la rentrée et de la nécessité de suivre au préalable une formation en ligne de trois heures.
- ❖ Projet Education aux médias « Décrypter l'information entre presse, littérature et images » en collaboration avec Mme Paquien (Lettres) et Mme Chardonnet (Histoire-géographie- EMC) - Projet Région reconduit pour une éventuelle «3^{ème} édition ».
- ❖ « Atelier Journalisme MLDS : Paroles d'élèves et écritures de proximité » / Mme Cleyet Merle et Isabelle Gazania, journaliste professionnelle
- La Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire (MLDS) accompagnant des élèves en situation de fragilité ou de rupture, ce projet sera conçu comme un levier de remobilisation. Les ateliers viseront avant tout la valorisation de la parole des élèves, le développement de leur expression et la restauration de la confiance en soi.
 - Co-construit dès la rentrée prochaine avec la journaliste, le projet s'articulera autour d'un cycle d'ateliers de médias et d'écritures courtes.
 - **Ancrage local** : Les travaux s'appuieront sur l'environnement immédiat des élèves (la ville de La Tour-du-Pin, ses environs et la vie quotidienne au sein du lycée Élie Cartan).
 - **Démarche active** : À partir de situations réelles, d'images et d'informations locales, les élèves traiteront de sujets qui les concernent directement.
 - Cette démarche d'éducation aux médias et à l'information (EMI) permettra de redonner du sens aux apprentissages en rendant les élèves pleinement acteurs de leur production éditoriale.

B. Activités pédagogiques liées à l'ouverture de l'établissement sur son environnement éducatif, culturel et professionnel :

- ❖ Développer l'attrait de la lecture et élargir la promotion de la lecture et de la culture :
 - Projet Numook avec une classe de 2nde / Mme Milloux
 - Après plusieurs années de participation au dispositif Numook avec les Terminales Métiers de la Mode, il est envisagé de poursuivre cette dynamique en l'adaptant à la voie générale. Compte tenu du départ de Mme Gabert et des incertitudes concernant l'organisation pédagogique de la voie professionnelle à la rentrée prochaine, une collaboration a été engagée avec Mme Milloux autour d'un nouveau projet de lecture, d'écriture et de création numérique.
 - Le projet s'articulerait autour du genre du polar et de la démarche d'investigation scientifique. Inspiré du dispositif « Experts à l'École : menez l'enquête scientifique avec vos élèves ! », il viserait à développer un travail collaboratif entre plusieurs classes tout en favorisant les compétences de recherche, d'écriture, de communication et de culture scientifique.
 - L'objectif serait de mobiliser l'outil Book Creator pour concevoir un ebook collectif et interactif rendant compte d'une enquête mêlant sciences et littérature. Une classe de STL réaliserait les expérimentations scientifiques, la classe de MLDS mènerait l'enquête et exploiterait les indices recueillis, tandis que notre classe de 2nde inscrite à Numook serait chargée de rédiger et de mettre en forme le compte rendu de l'investigation.
 - Au-delà de la production finale, ce projet offrirait aux élèves l'occasion de travailler en équipe, de s'approprier des outils numériques de création, de développer leur créativité et de donner du sens aux apprentissages grâce à une réalisation concrète et valorisante. Le travail collaboratif entre plusieurs classes permettrait également de créer une véritable émulation autour du projet. Les précédentes participations à Numook avec les TMMV ont montré combien ce type d'action favorise l'engagement des élèves, leur motivation et leur fierté de produire une œuvre collective.
 - Comme les années précédentes, la médiathèque partenaire de l'établissement poursuivrait son accompagnement, notamment pour la sélection des ouvrages et l'appui aux activités de lecture-écriture proposées dans le cadre du dispositif porté par l'association Lecture Jeunesse.

- La pré-inscription au projet a été effectuée à la mi-juin.
 - Une offre Pass Culture sera déposée afin de financer les 150 € de frais d'adhésion, incluant la rencontre avec l'auteur. Les frais de transport de ce dernier resteront à la charge de l'établissement.
- Développement de la lecture-plaisir à travers le manga et les projets culturels associés :
 - 3ème participation au **Prix Yusho**, prix manga inter-établissements de l'académie de Grenoble, pour l'édition 2026-2027
 - Une participation en progression avec six élèves inscrits cette année, contre trois lors de la précédente édition. Au-delà des participants officiellement engagés dans le prix, la sélection a également suscité l'intérêt d'autres lecteurs occasionnels, contribuant à faire connaître davantage le projet au sein du CDI.
 - Cette dynamique s'inscrit dans la poursuite de la réflexion engagée l'an dernier autour du développement d'actions favorisant la lecture-plaisir, notamment par le biais du manga, support particulièrement apprécié des élèves.
 - Dans cette perspective, la mise en valeur de la **tour manga** ainsi que l'**exposition « Japon 2.0 : mangas, langue et culture »**, associant documentaires et œuvres de fiction, ont rencontré un réel succès et suscité un vif intérêt auprès des élèves lecteurs de tous niveaux (3PM, 2ndes, 1ères et Terminales du LP et LG)
 - L'un des élèves participants s'est particulièrement distingué en remportant le concours de dessin associé au Prix Yusho dans la catégorie « lycée ». Il s'agit de Wilfried Gendron de 2^{nde} 9. Son affiche a été retenue pour la communication de la prochaine édition du Prix au niveau académique.
 - Afin de valoriser cette réussite et de renforcer la visibilité de ce prix auprès des nouveaux élèves, une exposition consacrée à son travail est envisagée à la rentrée, dans le cadre des visites de découverte du CDI prévues en septembre et octobre. En complément, une sélection thématique d'ouvrages consacrés au dessin « manga », aux estampes japonaises et au Japon de l'époque Edo a d'ores et déjà été réservée auprès de la médiathèque.
- ❖ Promotion et valorisation de l'outil Inforizon dans le cadre de l'accompagnement à l'orientation :
 - Cet outil, recommandé par la Psy-EN de l'établissement, favorise la connaissance de soi et l'exploration des métiers grâce à des questionnaires validés scientifiquement et à une riche base documentaire.

- Accessible en autonomie, il contribue à la réflexion des élèves sur leur parcours d'orientation et complète efficacement les ressources proposées sur la nouvelle plateforme Avenir.
 - Le renouvellement important des professeurs principaux de 2nde au cours des deux dernières années rend nécessaire une nouvelle présentation du dispositif afin d'en renforcer la visibilité et l'appropriation par les équipes éducatives.
- ❖ Intégration de la nouvelle formation ASSP
- Accompagner l'ouverture de la formation Bac Professionnel ASSP par l'enrichissement du fonds documentaire et la création d'actions éducatives et informationnelles adaptées aux besoins des élèves. »
 - Au-delà de la politique d'acquisition, une réflexion devra également être menée sur les actions pédagogiques et les projets susceptibles d'accompagner cette nouvelle filière. L'objectif sera d'inscrire pleinement les élèves de l'ASSP dans les dispositifs de formation à l'information, de promotion de la lecture et d'ouverture culturelle portés par le CDI, tout en tenant compte des spécificités de leur parcours de formation.

C. Activités de gestion du fonds et d'aménagement de l'espace :

- ❖ Effectuer un inventaire et un désherbage comme chaque année des fictions (BD, mangas, Romans), des revues ainsi que la 2ème partie du fonds documentaires non vérifiée en juin dernier : 000 à 600
- ❖ 2024, décision d'arrêter d'équiper partiellement les ouvrages, notamment les documentaires (sauf ceux à couverture souple) afin de diminuer la consommation de plastique pour des raisons écologiques. Les livres de fictions continuent d'être couverts. Poursuite en 2026-27.
- ❖ Réfléchir à l'agencement de la salle de travail avec l'arrivée prochaine d'un écran géant.
- ❖ **Reste le problème de la chaleur intempestive au CDI auquel s'est ajouté celui de la vétusté des rideaux.**
 - Chaleur intempestive (avril-mai à juillet et septembre) – On atteint les 38°/40° Celsius souvent sur ces mois : la meilleure solution serait des stores externes mais très coûteuse. Une demande de SRM en décembre 2022 (demande de subvention à la région). Mais malheureusement tout est tombé à l'eau.
 - A souligner, une solution partielle a été apportée avec la plantation de végétaux grimpants le long des fenêtres du CDI, en juillet 2024. Leur développement devrait permettre d'améliorer progressivement la situation. A surveiller, le plant situé à proximité de la salle des profs est bien moins étoffé que les autres.

- Les rideaux du CDI sont très abîmés et ne supporteront vraisemblablement pas un nouveau lavage : leur remplacement a été acté pour 2026. Toutefois, l'entreprise initialement retenue pour ce projet a cessé son activité entre-temps, ce qui nécessitera l'identification d'un nouveau prestataire. Demande de nouveaux devis en cours.
- À signaler, un problème d'affaissement affecte depuis plus d'un an l'une des quatre vitres ouvrantes du CDI. Il semblerait que ce soit le même dysfonctionnement que celui constaté à la SEP. Par ailleurs, depuis mars 2026, une vitre basse située du côté « kiosque à revues » a été brisée par un élève et n'a pas encore été remplacée.

4. Formation continue et perspectives de développement professionnel

A. Formations suivies en 2025-2026

- ❖ Webinaire Canopé du 19 juin consacré à la « Création de diaporamas assistée par l'intelligence artificielle, afin d'accompagner l'évolution des pratiques professionnelles et pédagogiques » (juin 2025).
- ❖ Webinaire Canopé « Les bouquets Mangas.io au CDI » (septembre 2025).
- ❖ Webinaire consacré à la plateforme Avenir et aux ressources d'accompagnement à l'orientation (novembre 2025).
- ❖ Formation « Les intelligences artificielles génératives : découverte, usages et enjeux pour les professeurs documentalistes » (1er au 3 décembre 2025).
- ❖ Formation de rattrapage du dispositif PHARE à destination des équipes ressources (décembre 2025).
- ❖ Webinaire Grand Oral (juin 2026).
- ❖ Participation régulière aux réunions de bassin des professeurs documentalistes.

B. Apports pour l'activité du CDI

- ❖ La formation sur les intelligences artificielles génératives a enrichi ma pratique professionnelle et nourrira les futures actions d'éducation aux médias et à l'information.
- ❖ Le webinaire consacré à Mangas.io a accompagné la réflexion engagée autour de la promotion de la lecture-plaisir et du développement des collections mangas.
- ❖ La présentation de la plateforme Avenir a permis d'actualiser les ressources mobilisées dans le cadre de l'accompagnement à l'orientation et a nourri ma réflexion autour d'Inforizon
- ❖ La formation PHARE (rattrapage) renforce l'implication dans les actions de prévention du harcèlement et le travail au sein de l'équipe ressource.
- ❖ Les réunions de bassin constituent un temps de formation et d'échanges particulièrement précieux. Seule professeure documentaliste de l'établissement, elles permettent de confronter les pratiques professionnelles, de découvrir d'autres organisations de CDI, d'enrichir les projets menés localement et de faire évoluer aussi bien les pratiques pédagogiques que la gestion du centre de ressources.

C. Perspectives de formation pour 2026-2027

- ❖ Participation aux réunions de bassin des professeurs documentalistes.
- ❖ Intérêt pour les formations du Plan Académique de Formation portant sur l'éducation aux médias et à l'information ainsi que sur les usages pédagogiques de l'intelligence artificielle.
- ❖ Poursuite de l'engagement au sein du dispositif PHARE et participation aux actions de formation liées à la prévention du harcèlement scolaire.
- ❖ Veille et formation continue autour des outils numériques, de l'intelligence artificielle générative et de leurs impacts sur les pratiques informationnelles des élèves.

EN BREF

Un CDI toujours
attractif et fréquenté

Repenser la formation
à la recherche
documentaire

Pérenniser les
partenariats
pédagogiques malgré
le renouvellement des
équipes

Faire des mangas un
levier pour développer
les pratiques de lecture

Maintenir l'équilibre
entre accueil et
formation

Finaliser les
aménagement visant
à améliorer
l'occultation et le
confort thermique

Accompagner l'arrivée
de la filière ASSP

Implication dans le
projet PHARE

Fabienne. Fréchet.
Enseignante documentaliste